



TOURS & DÉTOURS

L'Église de Wierde

À proximité de la capitale wallonne, l'église de Wierde vous charmera par sa simplicité. Témoin de l'architecture romane namuroise, mais jadis baroquisée comme bon nombre de ses consœurs de nos régions, elle a retrouvé son décor dépouillé lors de la restauration réalisée fin des années 1970 par les architectes R. Bastin et M. Genot, assistés du sculpteur Jean Willame et du maître verrier Louis-Marie Londot.

Située dans un coin propice aux balades, l'église de Wierde était à l'origine, au XI^e siècle, une tour de guet chargée de veiller sur la vallée du Tronquoy. La tour conserve de ses fonctions de défense des murs de 1m70 d'épaisseur et quelques meurtrières. Plus tard, une nef et un chœur en bois furent adjoints aux frais du seigneur local. L'église passa ensuite sous la propriété de l'abbaye de Géronsart et, la population devenant plus nombreuse, fut agrandie en dur. En 1706, un incendie ravagea toitures et plafonds. La tour fut restaurée dix ans plus tard, et coiffée de la flèche octogonale en ardoises que nous lui connaissons encore aujourd'hui. L'intérieur fut pourvu d'autels baroques dont ne subsiste plus aujourd'hui que l'autel de la Vierge remis en couleurs par Louis-Marie Londot.

Après avoir jeté un œil à l'ensemble de l'intérieur, découvrez sous la tour, la chapelle de semaine qui a la particularité de posséder une cheminée, vestige du temps où cet espace fut transformé en école au XVIII^e siècle.

Revenant vers la nef, vous passez sous les orgues baroques de 1763 qui sont les plus anciens du namurois. Vous pourrez mieux les contempler depuis l'entrée du chœur. En dessous du jubé se trouve le chemin de croix sculpté par Jean Willame en 1975, à la demande du curé de la paroisse. Formé à l'École des Métiers d'Art de l'abbaye de Maredsous, Jean Willame (la

photo) a notamment enseigné à l'académie des beaux-arts de Namur. L'œuvre a l'originalité de présenter les diverses stations de manière condensée et de posséder 16 stations au lieu des 14 qu'on trouve habituellement dans nos églises. En effet, sont ajoutées une représentation de la dernière cène et une dernière station sur le thème de la résurrection. Je vous propose d'essayer d'en repérer quelques-unes : celle où Simon de Cyrène aide Jésus à porter sa croix, ou bien Véronique qui essuie le visage de Jésus, ou encore la mise au tombeau...



En passant par le bas-côté gauche, vous pourrez admirer parmi les statues polychromes celle de saint Roch et celle de saint Fiacre, et découvrir l'absidiole qui contient le baptistère réalisé par Jean Willame. Dans le bas-côté droit, en passant devant l'autel baroque de la Vierge, vous découvrirez les statues de saint Hubert et de saint Donat. L'ensemble de ces statues datent des XVII^e et XVIII^e siècles.

Tous les vitraux ont pour auteur Louis-Marie Londot, peintre, coloriste et créateur de vitraux, originaire de Namur, depuis les vitraux sobres et lumineux des bas-côtés et de la nef, jusqu'aux vitraux très colorés du chœur, du vitrail de l'absidiole des baptêmes à celui de la tour. Je vous propose de prendre le temps de vous asseoir, de vous laisser imprégner par la lumière des vitraux et la sobriété des lieux. Et ensuite, de prier avec ces mots de Gilbert Cesbron : « *Délivre-nous, Seigneur, de la crasse du cœur, de l'envie, de l'ambition et de l'hypocrisie. Délivre-nous de la rancune et des arrière-pensées, de tout esprit de calcul et concurrence, de tout comportement agressif et défensif. Car la seule manière d'exister c'est d'aimer et d'être aimé. Ô Toi qui es Lumière et Transparence, que mon cœur soit comme une eau pure dans la-*

quelle le ciel se reflète. Que mon regard soit un rayon de lumière et qu'à travers mon regard on Te voie, Seigneur. »

QUE FAIRE À PROXIMITÉ ?

Hormis la chapelle de Mont-Sainte-Marie et le village de Mozet dont j'ai déjà parlé précédemment dans ces pages, vous pouvez pousser jusqu'à Maillen (9 km) pour découvrir la chapelle Notre-Dame de la Salette qui se trouve sur le chemin qui s'enfonce dans les bois en face de l'entrée du château d'Arche, de l'autre côté de la rue de Justin. Le baron de Woelmont avait fait le vœu d'ériger cette chapelle si son épouse gravement malade guérissait. Son vœu ne fut pas exaucé, mais il fit néanmoins construire le monument en 1879.

Le village de Crupet avec son donjon et sa célèbre grotte dédiée à saint Antoine de Padoue n'est qu'à une quinzaine de kilomètres de Wierde. Le donjon a été bâti au XIII^e siècle et augmenté par une partie en colombages au XVI^e. Bâtie entre 1900 et 1903 par les habitants du village, la grotte présente des scènes de la vie du saint avec notamment une impressionnante statue du diable. N'oubliez pas aussi de pousser la porte de l'église Saint-Martin pour en découvrir l'intérieur.

Bonne balade !

■ Abbé Fabian Mathot

