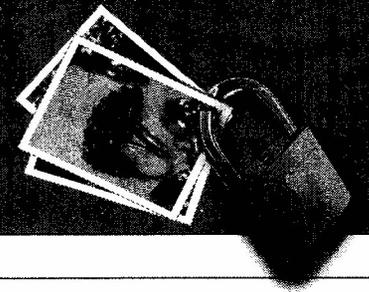


FORMULAIRE D'ENREGISTREMENT POUR OBJETS D'ART, ANTIQUITES ET BIJOUX

Save your
pictures



NUMÉRO DE DOSSIER		LA PERSONNE QUI DÉTIENT LE DROIT DE PROPRIÉTÉ			
SERVICE DE POLICE		NOM & PRÉNOM			
N° ZONE DE POLICE		DATE DES FAITS			
TÉLÉPHONE		RUE		N°	
		COMMUNE		POSTCODE	
		TÉL		MAIL	
DESCRIPTION			TITRE		
AUTEUR/CRÉATEUR			OBJET		
LARGEUR OU Ø	PROFONDEUR (CM)	HAUTEUR (CM)	POIDS	DATATION	
<p>Toutes les inscriptions lisibles apposées sur l'objet (artiste*, signature, atelier, fondeur, numéro, date, inscription, poinçon, marque, ..), autres particularités, commentaire, remarques (époque, style, ...):</p>					
<p>(*) Si l'artiste est connu, le mentionner, même s'il n'a pas signé son œuvre.</p>					
Matériel utilisé pour la fabrication de l'objet:					
Remarques particulières particulières (détérioration, défauts, vices, restaurations, marques personnelles ou industrielles et leur localisation), autres particularités, commentaires, remarques:					
Nom de la compagnie d'assurances ou du courtier + tél.:					



N'oubliez pas, après avoir déposé plainte:

- D'ajouter une ou plusieurs photos en couleur, qui permettent de voir tous les côtés de l'objet!
- De compléter les deux cadres supérieurs du formulaire.

Cela nous permettra d'insérer les objets dans notre banque de données.



OBJECT ID, POUR DOCUMENTER UNE COLLECTION:

Un outil indispensable pour identifier les œuvres dans le monde entier

Parmi les objets d'art qui chaque année sont volés, pillés ou qui disparaissent et dont les valeurs peuvent atteindre des milliards, rares sont ceux pour lesquels on dispose de renseignements détaillés. Lorsqu'un objet d'art est saisi chez un voleur ou un receleur, le manque d'éléments d'identification rend la restitution de cet objet à son propriétaire légal très souvent difficile.

Le "Getty Information Institute" de Los Angeles a, en collaboration avec des musées, des associations culturelles, des autorités de police et de douane, des antiquaires et des sociétés d'assurance, mis au point une norme internationale facilitant l'identification d'objets d'art. Cette norme est importante pour deux raisons:

"Object ID" offre une liste de contrôle reprenant des informations nécessaires à la reconnaissance d'objets d'art volés ou portés disparus. Le grand avantage de ce système est que, grâce aux nouveaux moyens de transmission d'information, les renseignements collectés circulent dans le monde entier beaucoup plus rapidement que l'objet volé lui-même.

Ce procédé offre la possibilité de documenter de façon systématique tous les objets d'art de grande valeur. Il comprend d'une part une description très détaillée de l'objet au moyen d'un catalogue de questions préétabli et d'autre part des photos de l'objet.

Les 4 points clés du processus de documentation Object ID:

Photographier les œuvres
répondre à quelques questions essentielles
rédiger une courte description
conserver la documentation en lieu sûr

Le détail de la méthodologie

1. PHOTOGRAPHIER

Les photographies sont d'une importance fondamentale pour l'identification et la récupération des objets volés. Outre les vues d'ensemble, photographier de près toutes les inscriptions, marques, ainsi que tout dommage subi ou toute réparation antérieure

2. REpondre AUX QUESTIONS SUIVANTES

- Type d'objet

De quel genre d'objet s'agit-il (ex : tableau, sculpture, tapisserie, meuble, horloge) ?

- Matières et techniques

Préciser la matière de l'objet (ex : bronze, ivoire, argent, porcelaine et/ou la technique utilisée (ex : huile, aquarelle, marqueterie, moulage).

- Dimensions

Quelles sont les dimensions de l'objet, quel est son poids ?

Préciser l'unité de mesure utilisée (ex : centimètre)

et la nature de la dimension donnée (ex: hauteur, largeur, profondeur).



- Inscription & marques

Indiquer, le cas échéant, la présence des caractéristiques permettant de l'identifier (ex : restaurations, défauts de fabrication) ?

En connaissez-vous la provenance ? A-t-il déjà fait l'objet d'expositions (ex : tampons ou étiquettes sur le châssis ou la toile) ?

- Titre

L'objet a-t-il un titre connu qui l'identifie (ex : Le Cri) ?

- Sujet

Quel est le sujet représenté (ex : paysage, marine, portrait) ?

- Date ou époque

De quelle époque ou de quelle année date l'objet

(ex : fin de l'âge du bronze, début XVIIe s., Art déco, 1893) ?

- Artiste

Connaissez-vous l'auteur ? Est-ce le nom d'un artiste connu

(ex : Eugène Delacroix), d'une manufacture (ex : Les Gobelins) ou d'un mouvement artistique (ex : école de Pont-Aven) ?

- Valeur

Indiquer la valeur de l'objet si vous la connaissez.

3. REDIGER UNE COURTE DESCRIPTION

Vous pouvez aussi inclure tout renseignement complémentaire permettant l'identification de l'objet (ex : sa couleur, sa forme, son lieu de création).

4. CONSERVER DANS UN LIEU SÛR

Après avoir réuni toutes les données nécessaires relatives à l'objet en question, conserver ces enseignements dans un lieu sûr (ex : coffre bancaire).



FORMULAIRE OBJECT ID

Objet / Titre de l'oeuvre

Coordonnées de l'artiste / du fabricant

Nom de l'artiste, p.ex. Picasso, année de naissance et de décès

Nom du fabricant, p.ex. Tiffany, Cartier

Type d'objet d'art

Peinture, sculpture, horloge, masque, ... ?

Titre

Nom connu qui peut aider à l'identification

Date ou période

Date de fabrication (p.ex.: fin de la période du bronze, début du 17ème siècle ou 1893) ou années de naissance et de décès de l'artiste

Description de la représentation

Description de l'illustration, p.ex. paysage, scène de combat, femme, nature morte avec fleurs

Matériel et techniques

Laiton, bois, huile sur toile? Sculpté, moulé, gravé à l'eau-forte?

Dimension

Unité de mesure, p.ex. cm ou pouce.

A quoi correspondent les dimensions données: hauteur, largeur, profondeur, diamètre ?

Annotations

Signature, dédicace, titre, marque de fabrication, cachet d'authenticité, marque de propriété

Marques distinctives

Caractéristiques particulières, comme dommages subis, réparations, erreur de fabrication.

Provenance

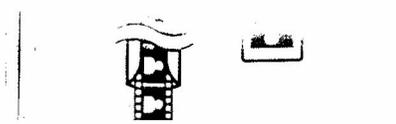
Origine/Acquisition de l'objet, p.ex. galerie, vente aux enchères, atelier, héritage .

EstimationValeur d'acquisition:

La valeur d'acquisition = prix d'achat conformément à la facture de la galerie, ou décompte de la vente aux enchères y compris les impôts et autres frais à charge du propriétaire.

Valeur marchande actuelle, en date du

La valeur marchande actuelle = estimation faite sur base des prix de vente actuels, suivant Artnet, ADEC, MEYER e.a.



Numéro d'inventaire

Numéro attribué dans l'inventaire du propriétaire / du collectionneur

Date de rédaction de ce document

Photo

Merci de joindre un photo de l'objet,

Ce document est à placer en lieu sûr et ne pas être accessible aux personnes non concernées.

Merci de coller ici une photo de l'objet d'art:

