

Exposition
Sabine Corman
Françoise Lesage
dessins

Eglises Saint Martin et Saint Donat ARLON

Du 16 septembre au 31 octobre 2024
Tous les jours de 9h. à 18h. entrée libre et gratuite



Françoise Lesage

Hildegard von Bingen et le monde végétal

Hildegard von Bingen (1098-1179) est une figure féminine fascinante et exceptionnelle. Elle a approfondi et théorisé de nombreuses connaissances scientifiques et spirituelles.

Elle a été compositrice, écrivaine, poétesse, visionnaire, botaniste, zoologue, abbesse, prophétesse, guérisseuse, lithothérapeute, diététicienne, jardinière...

Ces savoirs sont condensés dans deux imposants codex (dont un exemplaire est conservé à la bibliothèque de la KUL).

Cette exposition installe en majesté, en rapport avec l'échelle du lieu, des dessins de plantes compagnes de Hildegard.

La grande ortie, comme représentation symbolique de Hildegard. Une femme puissante, aux ressources infinies, que l'on coupe mais qui toujours repousse, qui « pique » les puissants de son époque à travers une parole publique pourtant interdite aux femmes. La benoîte, « plante bénite » nommée par Hildegard, abbesse d'un couvent de bénédictines, le chêne, l'armoise, l'épilobe,

et puisque nous sommes à Arlon l'aspérule

Dans la travée à droite du chœur, un herbier recensant les 182 plantes nommées par Hildegard dans la « lingua ignota ». Cette liste de 1 010 mots est un instantané de la vie au Moyen Âge. Hildegard y reprend, dans un ordre hiérarchique des éléments de médecine, d'architecture, de métiers, de botanique, de zoologie... dans la partie inférieure du tissu, l'alphabet dessiné par Hildegard. est brodé en ton sur ton Au sol, une étoffe tissée de laines teintées par les plantes citées dans la lingua ignota, l'organisation suit l'ordre de Hildegard. Du numéro 752 à 935

Cette exposition a été présentée en mai-juin 2024 à la cathédrale Saints Michel et Gudule à Bruxelles

Françoise Lesage

Sauvages

Mars 2020, nous sommes contraints à l'immobilité. Et pourtant, elles poussent. Elles, ce sont les plantes qui n'ont pas besoin d'injonction pour savoir ce qu'elles doivent faire.

A l'équinoxe de printemps, je démarre un voyage immobile en leur compagnie. Je l'arrête à l'équinoxe d'automne.

J'entreprends de récolter une plante par jour, de la dessiner au crayon noir, d'en faire une décoction, de colorer mes dessins avec ce jus et enfin, de teindre une petite pelote de laine de 8 grammes. Cette laine sera utilisée pour tisser une longue étoffe, reflet coloré de cet herbier intime.

Je vis dans un village de l'Ardenne belge, entre prairies et forêt.

Mon jardin est libre d'accès pour la vie sauvage.

Il se révèle bien plus riche que ce que j'imagine.

J'y vis depuis 35 ans, je pense bien le connaître et pourtant en récoltant ma plante quotidienne, j'y rencontre des inconnues.

Certaines plantes marquent leur place pour de longs moments, d'autres ont une présence plus furtive. Elles apparaissent, jettent leurs fleurs à la face du ciel dans l'espérance d'une reproduction rapide et disparaissent tout aussi vite. Le risque est grand de ne pas savoir qu'elles existent si on n'est pas là au bon moment ni attentif à leur présence.

Je ne choisis pas les plantes en fonction de leur beauté ou de leur pouvoir tinctorial, je récolte celle qui est là devant moi au moment où je sors. La plante du jour s'impose d'elle-même. C'est ainsi que certains légumes du jardin se retrouveront aussi au bout du crayon.

j

Cette exposition est présentée à l'église Saint Donat



Sabine Corman

et vous les arbres...

J'ai toujours aimé dessiner.

Le dessin d'arbres s'est inscrit naturellement dans un travail de peinture que je menais sur le Cantique des Cantiques. On y parlait d'un pommier, et du Cèdre du Liban.

Il y avait un vieux pommier dans mon jardin, et non loin de chez moi un majestueux Cèdre du Liban.

C'est ainsi qu'a commencé ce long cheminement du dessin des arbres.

Comment dessiner un arbre, comment l'écrire ?

Comment l'aborder, comprendre sa structure, son architecture, son caractère, sa personnalité.

Comment saisir l'espace, l'air qui circule, le déploiement.

Comment en sa présence, ne pas tomber dans les mécanismes et les automatismes lorsque l'esprit s'évade .

D'où les heures longues de travail, les séances répétées, les rendez-vous fréquents avec ces grands êtres, vénérables parfois, qui suscitent notre admiration, auxquels nous ressemblons, pieds dans la terre, bras tendus vers le ciel, et sans qui nous nous sentons bien seuls .

2024

à Honnay, le 24 août

Eglise Saint-Donat à Arlon. Samedi 5 octobre 2024 à 17h.

Vivaces

Anne Quintin-Julie Renson

Un spectacle à deux voix autour du monde végétal et d'Hildegard von Bingen, religieuse et visionnaire légendaire.

A la rencontre du lieu, du cycle de la nature et du public, Anne Quintin (chant) et Julie Renson (conte et récit) entremêleront leurs pratiques artistiques pour offrir une performance inédite et sacrément vivace !

Avec la complicité artistique de Françoise Lesage (dessin).

Une production Volubilis asbl



Le spectacle sera suivi d'un goûter
préparé par les jeunes du groupe croix-sens
et

d'une rencontre avec Sabine Corman et Françoise Lesage
qui vous présenteront leur travail

