



La Société archéologique de Namur
et le Musée diocésain - Trésor de la Cathédrale de Namur,
avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
présentent

CAP

SUR NOS TRÉSORS

UN PARCOURS-DÉCOUVERTE
ARTISTIQUE
EN AFFICHES ET VIDÉOS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Société archéologique de Namur et le Musée diocésain - Trésor de la Cathédrale de Namur présentent l'aboutissement de leur parcours-découverte « Cap sur nos Trésors », à découvrir dans les rues de Namur durant tout ce mois de juin.

Valoriser les trésors patrimoniaux de Namur tout en éveillant la curiosité et la créativité des élèves : tel est le pari réussi du projet « Cap sur nos Trésors - Un parcours namurois », mené conjointement par la Société archéologique de Namur et le Musée diocésain - Trésor de la Cathédrale, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Pensé comme un parcours éducatif en trois étapes, ce projet original proposait aux élèves de l'enseignement secondaire une immersion dans l'univers des Trésors classés par la Fédération Wallonie-Bruxelles. À travers des visites guidées, des ateliers artistiques et des productions médiatiques, les jeunes découvraient le patrimoine sous un angle à la fois historique, artistique et participatif.

Les affiches conçues à l'encre de Chine par des élèves de l'Institut Saint-Joseph à Jambes et de l'IATA dans le cadre d'ateliers placés sous la direction de l'illustratrice Ourida Dif font l'objet, durant tout le mois de juin, d'une campagne d'affichage urbain à Namur, telle une exposition en pleine rue, renforçant le lien entre école, culture et espace public.

Par l'insertion d'un QRCode, ces affiches renvoient également aux vidéos créées parallèlement par des élèves de l'Institut Félicien Rops, de l'Institut Saint Joseph à Jambes et de l'ITN sous les conseils d'Action Médias Jeunes et du vidéaste Jérôme Hubert

En plaçant cette centaine d'élèves au cœur du processus de découverte, de création et de diffusion, « Cap sur nos Trésors » est bien un véritable projet de médiation culturelle, où le patrimoine devient matière à expression, à réflexion et à partage.

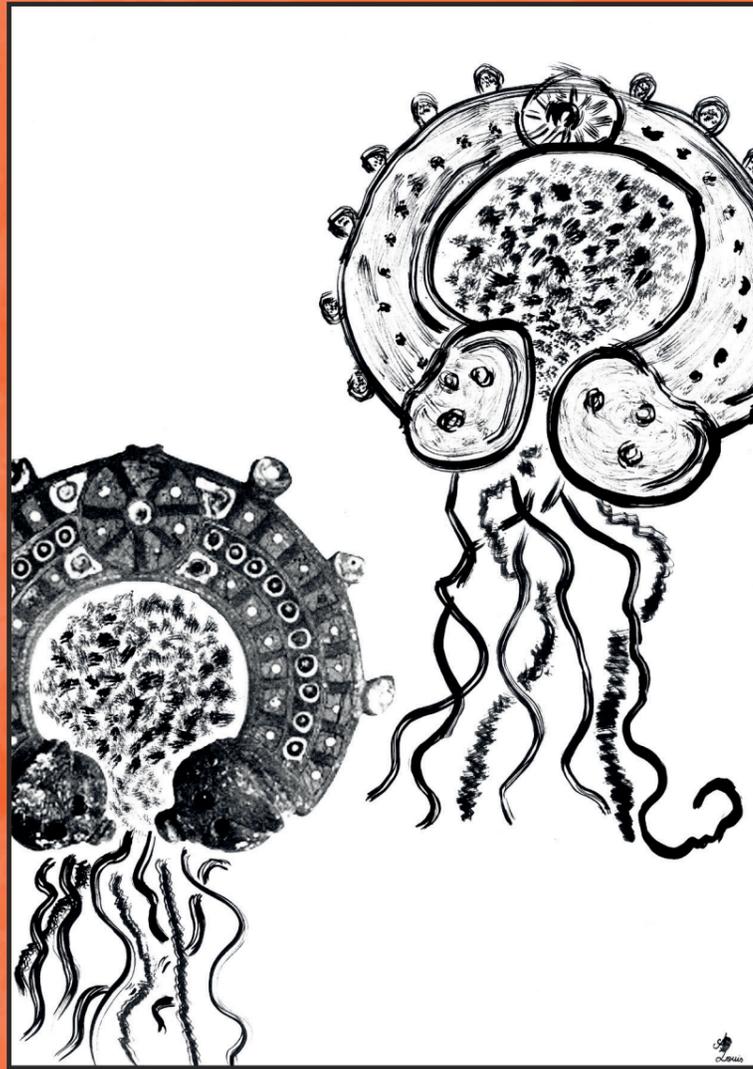
Ce projet exemplaire montre combien l'alliance entre institutions culturelles, écoles et artistes peut donner naissance à une dynamique enrichissante, porteuse de sens et d'émotion.



Fibule émaillée aux têtes de reptile de la nécropole des « Villées » à Berzée

2^e siècle après J.C.
Alliage cuivreux, verre coloré.
Namur, Musée archéologique, Coll. Fondation Société archéologique de Namur.

Classée comme Trésor le 31.01.2024.



Interprétation à l'encre de Chine, librement inspirée par la Fibule de Berzée, lors de l'atelier créatif accompagné par Ourida Dif (IATA, 7^e ébénisterie-bijouterie)

Retours d'élèves sur le projet :

“ CETTE EXPÉRIENCE ÉTAIT INCROYABLE, NOUS AVONS EU BEAUCOUP DE CHANCE DE POUVOIR FAIRE ÇA. ”

Chiara

PLUS D'INFOS...

Société archéologique de Namur
Barbara Fortemaison et Marie-France Rousseau, médiatrices culturelles
Rue de Fer 35, 5000 Namur
081/840.201
www.lasan.be/pour-les-ecoles/peca-tresors

Musée diocésain de Namur - Trésor de la cathédrale
Lise Constant et Hélène Cambier, collaboratrice et conservatrice
Place Saint-Aubain 5000 Namur
www.musee-diocesain.be



Tournage autour du Lion d'Anthée par des élèves de l'Institut Saint-Joseph de Jambes, accompagnés par Action Médias Jeunes

Lion-fontaine de la villa gallo-romaine d'Anthée
1^{er} - 2^e siècle après J.C.

Pierre.
Namur, Musée archéologique, Coll. Fondation Société archéologique de Namur.

Classé comme Trésor le 09.06.2017.

Trophée de
l'ART



Leelos

Interprétation à l'encre de Chine, librement inspirée par le Calice de saint Berthuin, lors de l'atelier créatif accompagné par Ourida Dif (Institut Saint-Joseph de Jambes, 2^e secondaire)



Calice dit de saint Berthuin de Malonne
Attribué à Hugo d'Oignies.
Vers 1230-1240.
Argent et argent doré.
Classé comme *Trésor* le 30.03.2010.

Retours d'élèves sur le projet :

“ CE PROJET M'A PERMIS DE
DÉCOUVRIR LES COULISSES D'UN
TOURNAGE ET D'UNE VIDÉO. ”

Simon

LE PROJET

PREMIÈRE APPROCHE EN CLASSE

La classe découvre, en compagnie d'une médiatrice culturelle, ce qu'est un « Trésor classé » et les critères à l'origine de ce classement (valeur historique, artistique, archéologique, ethnographique...). Les élèves sont sensibilisés aux rôles des musées et à l'importance de préserver le patrimoine.



DÉCOUVERTE DES TRÉSORS CLASSÉS

Durant 2h, les élèves visitent deux institutions culturelles namuroises qui conservent des Trésors telles que la Société archéologique & le Musée diocésain mais aussi le TreM.a, la Halle al'Chair ou le Pôle des Bateliers. Cette visite immersive permet de comprendre le contexte socio-historique et l'importance de ces Trésors pour l'Histoire de Namur.



APPROPRIATION CRÉATIVE : 2 FORMULES - 3 ARTISTES

Conception d'affiches : Encadrés par l'artiste Ourida Dif, les élèves créent des affiches à partir d'un Trésor de leur choix. Ces créations seront utilisées lors d'une campagne d'affichage en ville pour sensibiliser le public.

OU
Capsules vidéo : Sous la direction de Jérôme Hubert ou d'Action Médias Jeunes, les élèves créent des vidéos au format « Réel » ou documentaire pour promouvoir les Trésors de façon numérique.

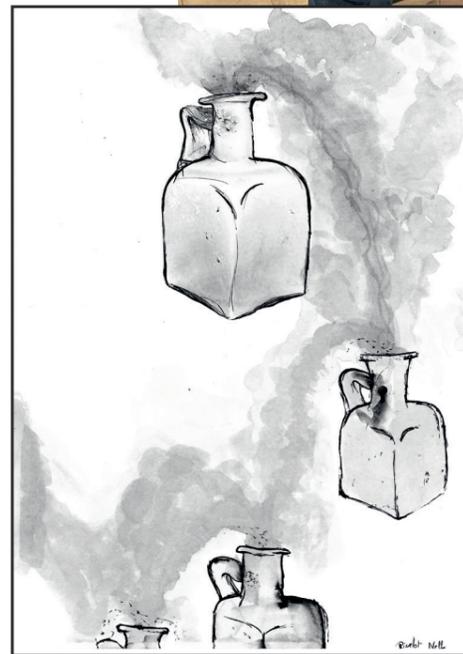


FORMULE ARTISTIQUE 1

Durant la visite des Trésors au musée, une artiste illustratrice (Ourida Dif) a fourni aux élèves un carnet de croquis réalisé par ses soins et les a invité à récolter des ressources documentaires au moyen de dessins d'observation ou de la prise de notes des informations retenant leur attention.

Lors d'un atelier créatif en classe, encadré par la dessinatrice, chaque élève a été amené à mettre en scène un Trésor de son choix, dans une création en noir et blanc d'une affiche au format A3. Ourida Dif accompagne les élèves dans leurs recherches graphiques par la mise en œuvre de plusieurs techniques telles que le lavis, les crayons, le fusain, les feutres, la plume et l'encre de Chine.

Ces affiches servent actuellement de support de communication pour une campagne d'affichage dans la ville de Namur et ses alentours. Cette campagne a pour but de sensibiliser le grand public à la question des Trésors culturels, d'un point de vue visuel d'une part, et d'autre part de l'amener à visionner les capsules vidéo créées par d'autres classes.



Interprétation à l'encre de Chine, librement inspirée par le Trésor de Penteville, lors de l'atelier créatif accompagné par Ourida Dif (IATA, 7^e ébénisterie-bijouterie)

Classé comme Trésor le 16.01.2012.

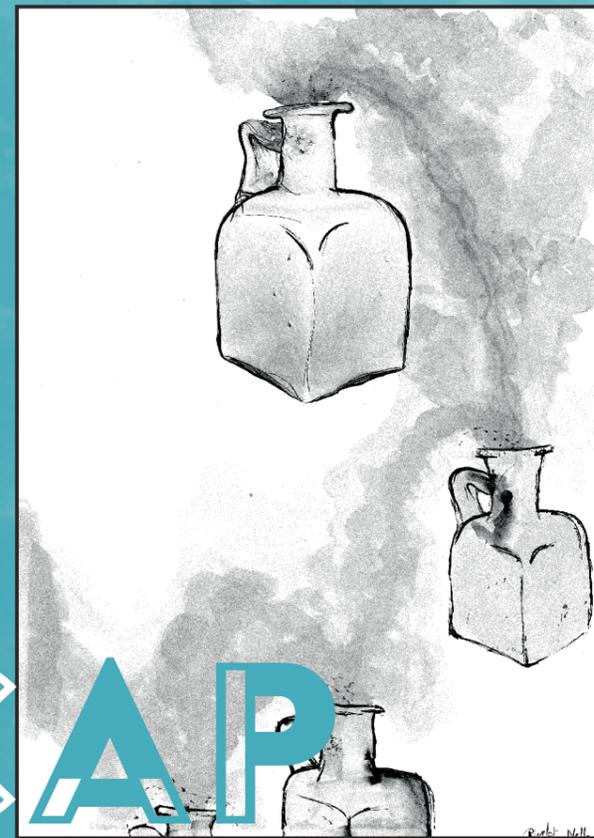


D'abord illustratrice, formée à la HEAR (Haute École d'Art du Rhin, à Strasbourg, France), diplômée en 2003, atelier illustration narrative. Je me consacre surtout au dessin à la plume, à l'encre de Chine sur papier. Mon outil principal est la lenteur. Je prends le temps de dessiner un point pour commencer et poursuivre un chemin. Je travaille de plus en plus sous forme de séries ou de polyptyques allant vers l'envie d'un grand format pour y déposer le temps (...). Découvrez son travail sur Ourida Dif - Accueil (weebly.com)

VIDÉOS



SCAN ME



CAP
SUR NOS TRÉSORS



UN PARCOURS-DÉCOUVERTE
ARTISTIQUE
EN AFFICHES ET VIDÉOS

Exemple d'affiche à retrouver en affichage public dans les rues de Namur et environs durant ce mois de juin

Retours de professeurs sur le projet :

« ODEUR DE L'ENCRE DE CHINE, LIBERTÉ DE CRÉATION AU DÉPART D'UN FRAGMENT, AMBIANCE DÉTENDUE, BELLE RENCONTRE AVEC UNE ARTISTE QUI A RÉUSSI À METTRE TOUS LES ÉLÈVES AU TRAVAIL, MÊME LES PLUS RÉTICENTS, DÉCOUVERTE D'UNE NOUVELLE TECHNIQUE.

PERSONNELLEMENT, EN TANT QUE PROFESSEUSE, J'AI PARTICULIÈREMENT APPRÉCIÉ LE FAIT QUE LES ÉTUDIANTS RENCONTRENT UNE ARTISTE QUI LES A SORTIS DE LEURS MODES DE FONCTIONNEMENT HABITUELS. S'ILS ONT ÉTÉ UN PEU PERTURBÉS AU DÉPART LORS DES VISITES DE MUSÉES AU COURS DESQUELLES ELLE LEUR A DEMANDÉ DE RÉALISER DES CROQUIS, ILS ONT PLEINEMENT JOUÉ LE JEU LORS DE L'ATELIER PRATIQUE. LE FAIT QUE LEURS RÉALISATIONS SERAIENT MISES EN VALEUR DANS LES RUES DE NAMUR LES A ÉVIDEMMENT STIMULÉS. BREF, UN BEAU PROJET PERTINENT ET COHÉRENT. »

M. Billen, cheffe d'atelier 7^e secondaire option ébénisterie et bijouterie IATA

FORMULE ARTISTIQUE 2A

Après la séance théorique en classe et la découverte des Trésors au musée, les élèves ont participé à plusieurs ateliers encadrés par les animateurs d'Action Médias Jeunes, afin de réaliser des capsules vidéos présentant les Trésors de leur choix :

Ils ont été initiés aux codes audio-visuels et ont choisi le format de leur vidéo parmi les propositions suivantes : histoire en ombres chinoises, draw my life / stop-Motion 2D ou encore documentaire.

En sous-groupe, les élèves ont rédigé le scénario de leur vidéo présentant un ou plusieurs Trésor(s) avant de s'occuper du tournage, à l'école ou au musée.

Après une initiation en classe, les montages ont ensuite été finalisés par Action Médias Jeunes.



Action Médias Jeunes est une Organisation de Jeunesse d'éducation aux médias basée à Namur, qui s'adresse aux jeunes de 5 à 35 ans en Fédération Wallonie-Bruxelles. Notre asbl a pour mission de susciter une attitude réflexive et critique des jeunes face aux médias (presse écrite, radio, télévision, réseaux sociaux, jeux vidéo, etc.). Pour cela, nous proposons des ateliers où les jeunes – au centre du projet – lisent, analysent et produisent des contenus médiatiques.

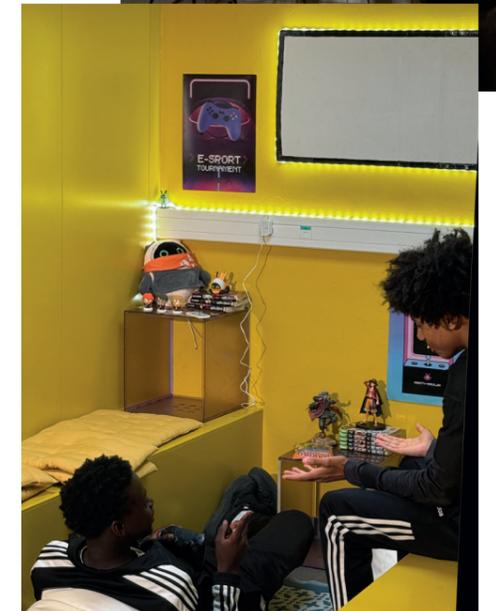
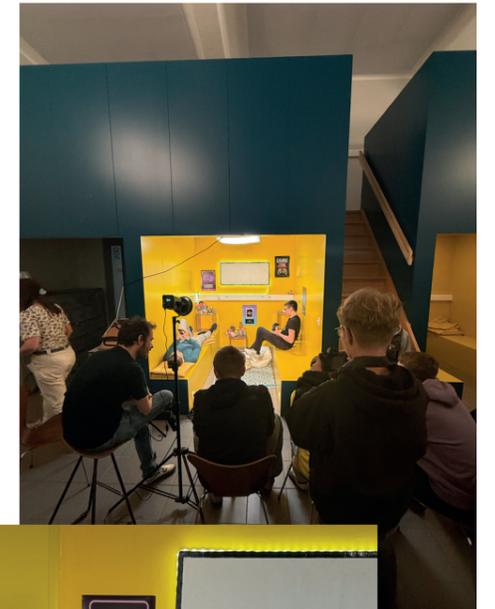
Découvrez leur travail sur <https://www.actionmediasjeunes.be/en-pratique/>

FORMULE ARTISTIQUE 2B

Après la séance théorique en classe et la découverte des Trésors au musée, les élèves ont participé à 4 ateliers animés par le vidéaste Jérôme Hubert, afin de réaliser 3 capsules vidéo présentant chacune un ou plusieurs Trésor(s).

L'objectif était de réaliser des vidéos courtes au format « Réel » des réseaux sociaux, afin d'obtenir des vidéos dynamiques, percutantes et visibles par le plus grand nombre. Les élèves ont dû construire une identité visuelle reconnaissable pour apporter originalité et cohérence aux vidéos. Cet habillage graphique s'accompagnait un travail d'écriture de la part des élèves, qui associait une mise en scène ludique à un apport de contenu sur les Trésors et leur contexte de création ou d'étude.

Une fois ce travail d'écriture et de recherche documentaire et artistique abouti, les élèves ont contribué au tournage des vidéos (prise de parole face caméra, installation du matériel, gestion caméra et son,...). Ces vidéos ont été montées par Jérôme Hubert.



Jérôme Hubert est freelance créatif en communication et accompagne depuis 15 ans des projets à finalité sociale ou culturelle. Ses deux spécialités sont le développement de sites web et la photographie mais il travaille également le matériel vidéo ou graphique. Il mène par ailleurs un travail photographique d'auteur plus personnel qui a fait l'objet de plusieurs expositions.

Pour chaque projet, il propose une direction artistique nourrie par ses compétences techniques et sa culture visuelle.

Collaborateur de l'école atypique Out of the box dès son lancement en 2015, Jérôme Hubert aime accompagner des élèves dans la réalisation de projets créatifs autour de l'image dans lesquels il tente d'insuffler trois paramètres importants à ses yeux : humour, co-création et système D !

Découvrez son travail sur www.jeromehubert.be

VIDÉOS



SCAN ME

Retours de professeurs sur le projet :

**« SILENCE, ON TOURNE !
LES ÉLÈVES ONT EU L'OPPORTUNITÉ DE
PARTICIPER CHACUN À LEUR MANIÈRE :
ACTEURS, VOIX OFF, SCÉNARISTES,
ASSISTANTS TECHNIQUES, CAMÉRAMAN,
MAKING OFF... CE FUT UNE CHANCE
POUR EUX DE SE RETROUVER AU CŒUR
D'UN VÉRITABLE TOURNAGE ! »**

C. Rasquain et L. Saint, Professeures de français
avec les classes de ATTSA - ATTSEF - 4TTI à l'ITN

LES CLASSES PARTENAIRES

Institut Saint-Joseph Jambes

Clarisse ANCION, professeure de Français,
13 élèves de 6EQE, option esthétique

Simon BASSO, professeur d'histoire et de géographie,
2^e secondaire

Rue Mazy 20, 5100 Jambes
<https://www.isjjambes.be/>

Centre Asty-Moulin

Catherine RASQUAIN, professeure de français,
21 élèves 4^e TTSA-SEF (sciences-football)

Laura SAINT, professeure de français
16 élèves de 4TTI (techniciens informatiques)

Rue Asty-Moulin 60, 5000 – NAMUR
<https://www.asty-moulin.be/>

Institut Félicien Rops

Marie KAUFMANN, professeure d'arts plastiques
15 élèves 5TTA

Rue du Quatrième Génie, 2 – 5000 Namur
www.felicienrops.be

IATA- Institut d'enseignement des arts techniques, sciences et artisanats

Michèle BILLEN, cheffe d'atelier,
15 élèves de 7^e secondaire option ébénisterie et
bijouterie

Rue de la Montagne 43a, 5000 Namur
<https://www.iata.be/>



Interprétation à l'encre de Chine, librement inspirée par le Paysage avec la Parabole du Bon Samaritain, lors de l'atelier créatif accompagné par Ourida Dif (IATA, 7^e ébénisterie-bijouterie)



Paysage avec la Parabole du Bon Samaritain

Par Henri Bles.
Deuxième tiers du 16^e siècle.
Huile sur chêne.

Classé comme *Trésor* le 26.03.2010.

Retours d'élèves sur le projet :

**“ C’ÉTAIT SUPER LA FAÇON DONT
JÉRÔME HUBERT S’EST OUVERT À
NOTRE MONDE EN NOUS FAISANT
TOUS PARTICIPER ! ”**

Maxim

TRÉSORS CLASSÉS ?



Interprétation à l'encre de Chine, librement inspirée par la Couronne-reliquaire, lors de l'atelier créatif accompagné par Ourida Dif (Institut Saint-Joseph de Jambes, 2^e secondaire)



Couronne-reliquaire des saintes épines (et son écrin)

Premier tiers du 13^e siècle.
Or, pierreries, perles.
Namur, Musée diocésain, Coll. Musée diocésain-Trésor de la Cathédrale.

Classés comme *Trésor* le 21.12.2011.

Les œuvres et biens classés comme « Trésor » par la Fédération Wallonie-Bruxelles présentent bien entendu un caractère exceptionnel. Ce n'est cependant pas leur rareté sur le territoire de la Communauté qui est pris en compte, mais bien leur caractère exceptionnel en regard du patrimoine européen.

D'autre part, un bien doit répondre au minimum à deux critères de classements arrêtés par le Gouvernement, parmi lesquels l'état de conservation, la rareté, le lien avec l'histoire ou l'histoire de l'art, l'esthétique, la grande qualité de conception et d'exécution, la reconnaissance du bien par la communauté en tant qu'expression de son identité historique, esthétique ou culturelle, ou encore l'intérêt de l'ensemble ou de la collection dont le bien fait partie.

Depuis le 26 janvier 2010, date du premier classement, plus de 200 biens ont été protégés en tant que « Trésors classés ».

Parmi eux, 29 biens ou ensembles sont actuellement conservés sous le regard attentif de la Société archéologique de Namur et du Musée diocésain-Trésor de la cathédrale.



Protégé par la Fédération Wallonie-Bruxelles
www.patrimoineculturel.cfwb.be

Retours d'élèves sur le projet :

“ C'ÉTAIT AMUSANT ET UNE
MANIÈRE LUDIQUE D'APPRENDRE
DE NOUVELLES CHOSES. ”

Lionel

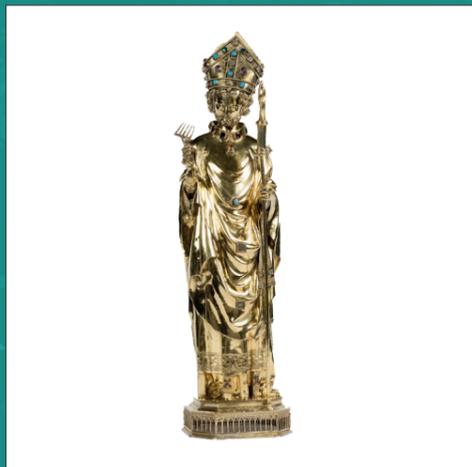
VIDÉO



SCAN ME



Interprétation à l'encre de Chine, librement inspirée par la statue de saint Blaise, lors de l'atelier créatif accompagné par Ourida Dif (IATA, 7^e ébénisterie-bijouterie)



Statue-reliquaire de saint Blaise
Vers 1250-1260.
Argent doré, pierreries.
Classée comme Trésor le 16.01.2012.

Retours d'élèves sur le projet :

“ J'AI APPRIS PAS MAL DE CHOSES SUR
LA RÉGION DE NAMUR, LES TRÉSORS
CLASSÉS ET LEUR HISTOIRE. ”

Sara

LES PARTENAIRES

LE MUSÉE DIOCÉSAIN - TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE ET SES TRÉSORS...

Créé à la fin du 19^e siècle, le Musée diocésain de Namur conserve et valorise le patrimoine historique et artistique religieux du diocèse de Namur.

Figures bibliques ou historiques, saintes et saints : c'est toute une galerie de personnages qui se déploie sous les yeux du visiteur. À travers des peintures et des sculptures du Moyen Âge et des Temps modernes, le Musée diocésain montre la variété des images qui ont été créées au cours des siècles dans le monde occidental chrétien. Les œuvres reflètent l'évolution des pratiques et des croyances, mais elles véhiculent aussi la mémoire d'un territoire et des dévotions locales.

Le cœur du Musée diocésain est constitué par le trésor de la cathédrale Saint-Aubain qui abrite plusieurs chefs-d'œuvre de l'art médiéval, dont certains sont reconnus et protégés comme patrimoine exceptionnel de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Découvrir les œuvres du trésor, c'est parcourir dix siècles d'histoire de la cathédrale, édifice emblématique de la ville de Namur : depuis sa fondation au 11^e siècle, jusqu'aux conséquences de la Révolution française, en passant par l'arrivée de prestigieuses reliques durant les Croisades, le trésor n'a cessé de s'enrichir d'objets précieux.

+ d'infos : www.musee-diocesain.be
Contact : musee.diocesain@diocesedenamur.be ;
+32 (0) 498 71 03 16
Accès visiteur par la cathédrale Saint-Aubain,
Place Saint-Aubain - 5000 Namur

Calice dit de saint Berthuin de Malonne
Attribué à Hugo d'Oignies.
Vers 1230-1240.
Argent et argent doré.
Classé comme Trésor le 30.03.2010.

*Couronne-reliquaire des saintes épines
et son écrin*
Premier tiers du 13^e siècle.
Or, pierreries, perles.
Bois, laitons, émaux.
Classés comme Trésor le 21.12.2011.

Statue-reliquaire de saint Blaise
Vers 1250-1260.
Argent doré, pierreries.
Classée comme Trésor le 16.01.2012.

*Reliquaire portatif d'Andenne y compris
les seize sachets-reliquaires et les
onze authentiques associés*
Premier tiers du 8^e siècle.
Chêne, laitons dorés, clous d'argent.
Classés comme Trésor le 16.01.2012.

Autel portatif
12^e siècle pour l'autel, 10^e-11^e pour
les plaques d'ivoires.
Chêne, cèdre, agate, cuivre doré,
ivoire.
Classé comme Trésor le 20.02.2012.

LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE NAMUR ET SES TRÉSORS...

Les principales missions de la Société archéologique de Namur sont liées à l'histoire, à l'art et à l'archéologie du Namurois. Elles consistent en l'acquisition, la conservation, l'étude et la valorisation du patrimoine namurois.

En effet, depuis sa création en 1845, la Société archéologique de Namur sauvegarde et conserve un grand nombre de documents archéologiques et historiques, mais également des objets d'art dont certaines pièces remarquables. Tous ces témoins de notre patrimoine culturel sont des symboles de notre identité et participent au développement de nos connaissances.

Participant à la vaste mission de valorisation, le service pédagogique de la Société archéologique voit son action comme un trait d'union entre un patrimoine, des œuvres, des parcours culturels et des publics : jeunes, moins jeunes, connaisseurs, en pleine découverte, en appropriation, ... Son but est d'offrir aux participants de ses animations une expérience patrimoniale vivante et dynamique avec un discours adapté et des dispositifs de médiation que l'on peut toucher, manipuler, sentir afin de donner à réfléchir, méditer et s'interroger.

Fort de son expérience, le service pédagogique de la Société archéologique peut également compter sur l'expertise d'un grand nombre de scientifiques qui lui font confiance et peuvent l'accompagner dans ses projets.

... CONSERVÉS AU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE

Fibule émaillée aux têtes de reptile de la nécropole des « Villées » à Berzée

2^e siècle après J.C.
Alliage cuivreux, verre coloré.

Classée comme Trésor le 31.01.2024.

Askos de Flavion

Milieu du 2^e siècle.
Céramique.

Classé comme Trésor le 16.03.2022.

Lion-fontaine de la cour d'honneur de la villa gallo-romaine d'Anthée

1^{er}-2^e siècle après J.C.
Pierre.

Classé comme Trésor le 09.06.2017.

Corne à boire en verre de la nécropole de Samson

Dernier quart du 4^e - début du 5^e siècle.
Verre.

Classée comme Trésor le 04.10.2021.

Ensemble du mobilier funéraire du tumulus de Penteville comprenant 72 objets

2^e siècle.
Terre cuite, verre, bronze, os, plomb, bois.

Classé comme Trésor le 16.01.2012.



Interprétation à l'encre de Chine, librement inspirée par la Corne à boire de Samson, lors de l'atelier créatif accompagné par Ourida Dif (IATA, 7^e ébénisterie-bijouterie)



Corne à boire en verre de la nécropole de Samson

Dernier quart du 4^e - début du 5^e siècle.
Verre.

Namur, Musée archéologique, Coll. Fondation Société archéologique de Namur.

Classée comme Trésor le 04.10.2021.

Retours d'élèves sur le projet :

**“ J'ÉTAIS EXCITÉ À L'IDÉE DE DÉCOUVRIR LES TRÉSORS DE NAMUR.
COMME JE VIENS D'UN AUTRE PAYS, J'ADORE APPRENDRE
COMMENT LES BELGES PROTÈGENT LEUR PATRIMOINE.
C'ÉTAIT COMME OUVRIR UNE BOÎTE À SURPRISES,
JE ME DEMANDAIS QUELS OBJETS ANCIENS J'ALLAIS DÉCOUVRIR ! ”**

Abdirahman

... CONSERVÉS AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Horloge de parquet

Par J.-D. Vierset
1755-1759.

Calcaire noirci, bois, verre, laiton,
étain, fer.

Classée comme Trésor le 10.04.2014.

*Paire d'échasses de la compagnie des
Mélans*

Vers 1780.
Bois polychrome, osier et velours.

Classée comme Trésor le 01.02.2023.

Corne à boire

Vers 1550-1575.
Verre, cuivre doré.

Classée comme Trésor le 25.01.2020.

... CONSERVÉS À LA SOCIÉTÉ ARCÉHOLOGIQUE

Trésor de Marchovette (830 monnaies)

Fin 294 à 297 après J.C.
Argent, bronze.

Classé comme Trésor le 14.03.2014.

*Ensemble de 56 matrices de sceaux
d'Ancien Régime*

13^e-18^e siècles.

Classé comme Trésor le 17.01.2022.

Bourse à reliques

Entre 1260 et 1310.
Soie et fils d'argent.

Classée comme Trésor le 04.10.2021.

... CONSERVÉ À LA HALLE AL'CHAIR

*Tympan de l'ancienne chapelle dite
des bouchers*

Vers 1220-1240.
Pierre calcaire polychrome.

Classé comme Trésor le 29.11.2019.

... CONSERVÉS AU MUSÉE DES ARTS ANCIENS

*Ensemble de huit affliges de Namur
dans leur totalité y compris 2 écrins*

16^e-18^e siècles.
Vermeil, argent et laiton

Classé comme Trésor le 09.10.2012.
(en propriété ou en dépôt à la SAN, à
l'exception d'une afflige)

Retable de Belvaux

Par le Maître de Waha
Vers 1530-1540.
Bois polychrome.

Classé comme Trésor le 05.12.2019.

Tablettes à écrire, étui et stylet

Vers 1330-1340.
Ivoire, cuir, argent.

Classés comme Trésor le 22.12.2014.

Vierge à l'Enfant de Marche-les-Dames

Vers 1250-1270.
Chêne polychrome, cristal de roche.

Classée comme Trésor le 15.09.2011.

*Châsse peinte de saint Maurice
d'Agaune*

Vers 1400.
Peinture sur chêne.

Classée comme Trésor le 23.11.2010.

Repos de Jésus ou Jésus-Christ

Début du 15^e siècle.
Argent, textile.

Classé comme Trésor le 01.09.2011.

*Panneaux de l'Annonciation et de la Vi-
sitation dits panneaux de Walcourt*

Vers 1415-1420.
Peinture sur chêne.

Classés comme Trésor le 23.11.2010.

*Plaquette de l'ancien buste-reliquaire de
saint Feuillen de Fosses*

Par Hugo d'Oignies.
Vers 1230.

Argent, argent doré, rubis, tur-
quoises, perles, émeraude.

Classée comme Trésor le 30.03.2010.
(en dépôt à la SAN)

Saint Jérôme dans un paysage

Par Henri Bles et Lambert van Noort.
Deuxième tiers du 16^e siècle.
Huile sur chêne.

Classé comme Trésor le 26.03.2010.
(coll. FSN et FWB)

*Paysage avec la Parabole du Bon Sa-
maritain*

Par Henri Bles.
Deuxième tiers du 16^e siècle.
Huile sur chêne.

Classé comme Trésor le 26.03.2010.

Croix-reliquaire à double traverse

Par l'atelier d'Hugo d'Oignies.
Vers 1230.
Chêne, argent doré, verroteries,
nacre et cuivre doré.

Classée comme Trésor le 26.03.2010.

32 pièces du Trésor d'Oignies

Par Hugo d'Oignies, son atelier et
l'atelier d'Oignies.
13^e siècle.

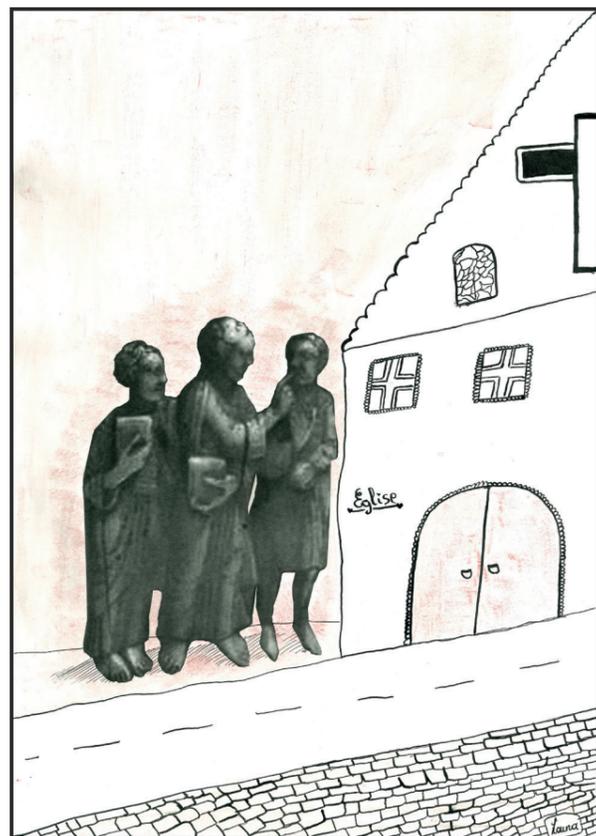
Orfèvreries, manuscrit, ivoires,
verre arabe, tissus, bois, parchemin,
matériaux divers.

**Classées comme Trésor le
26.01.2010.**

(coll. Fondation Roi Baudouin, en dé-
pôt à la SAN)

POUR ADMIRER CES TRÉSORS

- **Pôle des Bateliers** (Musée archéologique de Namur & Musée des arts décoratifs de Namur)
Rue Joseph Saintraint 3, 5000 Namur
<https://lesbateliers.namur.be/>
- **Musée diocésain de Namur - Trésor de la cathédrale**
Place Saint-Aubain 5000 Namur
<https://musee-diocesain.be/>
- **Halle al'Chair**, Office du tourisme de Namur
Rue du Pont 21, 5000 Namur
<https://www.namurtourisme.be/fr/>
- **TreM.a-Musée des arts anciens**
Rue de Fer 24 5000 Namur
<https://www.museedesartsanciens.be/>
- **Société archéologique de Namur**
Rue de Fer 35, 5000 Namur
081/840.200



Interprétation à l'encre de Chine, librement inspirée par les ivoires de l'autel portatif, lors de l'atelier créatif accompagné par Ourida Dif (Institut Saint-Joseph, 2^e secondaire)

CAP SUR NOS TRÉSORS

Un Parcours d'Education Culturelle et Artistique,
proposé par la Société archéologique de Namur
et le Musée diocésain - Trésor de la Cathédrale de Namur,
avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Partenaires créatifs :

Ourida Dif

Action Médias Jeunes asbl

Jérôme Hubert

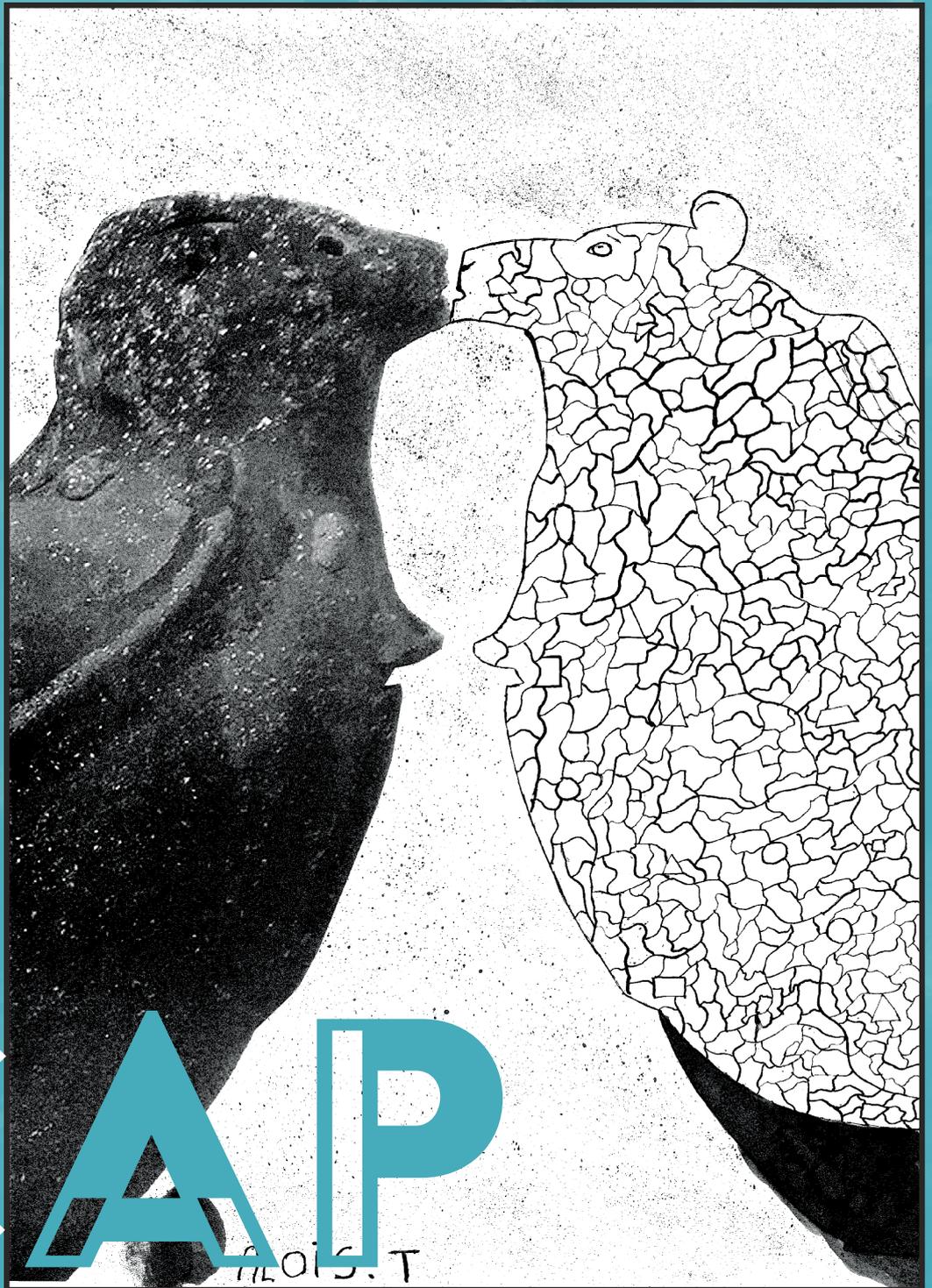
Merci à BHS.MEDIA pour la diffusion des affiches.



VIDÉOS



SCAN ME



CAP

SUR
NOS

TRÉSORS



UN PARCOURS-DÉCOUVERTE
ARTISTIQUE
EN AFFICHES ET VIDÉOS