

Le samedi 21 mars à Marloie :

Une soirée de musique baroque avec un quadruple partenariat...

Eglise Saint-Georges

C'était il y a 70 ans, en 1956...

Deux ans après la pose de la première pierre, la nouvelle église de Marloie, construite sur les cendres de la guerre, est consacrée.

2026 marque l'ouverture officielle de la procédure de classement de l'ensemble ecclésial Saint-Georges.



Le concert de musique baroque intitulé « *Et la Lumière fut* » s'inspire des récits de la Création du Monde, des étapes qui font passer le cosmos du chaos à l'espoir. Il s'inscrit parfaitement dans les festivités de la paroisse prévues à l'occasion du Jubilé. Outre le concert, une conférence sur les églises modernistes, un spectacle par Philippe Vauchel (enfant du village), l'inauguration d'une œuvre d'art par le Fr Marc de Tibériade à l'entrée de la chapelle de semaine et la messe anniversaire le 17 octobre viendront ponctuer la mémoire de cette année d'anniversaire.

Toutes les infos sont accessibles sur la billetterie du festival MuBaFa, via ce lien :

<https://shop.utick.net/?pos=MUBAFA&module=CATALOGUE>

Ensemble vocal Terpsichore

C'était il y a un peu moins de 50 ans, en 1978...

Xavier Haag réunit alors une cellule familiale pour pratiquer de la musique vocale et polyphonique. Rapidement, le groupe s'élargit, se transforme et donne naissance au chœur Terpsichore qui compte actuellement 25 chanteurs.



Si la pratique de la musique du XVIIème siècle occupe dès l'origine une place privilégiée, l'ensemble s'est également ouvert à un large répertoire qui va de la musique de la Renaissance à la création d'œuvres contemporaines. La riche expérience de Terpsichore lui permet de se produire avec les meilleurs musiciens.

A l'automne 2024, lors du concert d'ouverture du festival Mubafa à la Maison de la Culture de Marche-en-Famenne, Terpsichore interprète le Magnificat de Bach avec l'ensemble Concert Bourgeois (nouvellement Chrysalis) en grande formation.

De cette collaboration naît l'idée de monter un projet réunissant Terpsichore et Chrysalis, dont la première est le concert de ce 21 mars 2026 dans notre église de Marloie.

Ensemble Chrysalis

C'était il y a 20 ans, en 2005...

Naît alors un ensemble instrumental baptisé Le Concert Bourgeois, en

référence à une société de concerts montoise créée en 1759 sous le patronage d'Anne Charlotte de Lorraine. L'ensemble se consacre dès sa fondation à la valorisation du patrimoine musical de nos régions et notamment la production hennuyère du siècle des lumières.



Ces 20 ans sont riches en aventures et nourrissent les expériences les plus variées, du cadre intimiste des salons privés aux prestations en grand effectif, réquisitionnant orchestre et chœurs pour l'exécution de monuments du répertoire.

2026 est le moment d'une mutation, du passage d'un état à un autre et d'un nom à un autre. Chrysalis conserve l'ADN originel mais aborde d'autres époques, d'autres sphères sonores. Il s'érige plus encore comme un laboratoire, une formation qui se réinvente sans cesse.

Mubafa

C'était il y a 13 ans...



En 2013, quelques passionnés de musique organisent cinq concerts qui se déroulent durant le deuxième weekend d'octobre : Le festival Mubafa (Musique Baroque Famenne) vient de naître.

En une décennie le festival acquiert ses lettres de noblesse. Fidèle à ses principes fondateurs, il programme d'année en année des ensembles musicaux belges aussi bien qu'étrangers, où les talents émergents côtoient les artistes renommés, où les compositeurs les plus illustres et les œuvres les plus connues alternent avec les découvertes et les curiosités, où les soirées à grand effectif s'équilibrent avec les moments intimistes.

La renommée de MuBaFa dépasse de loin les frontières et l'année 2026 réserve une grande cuvée. La coproduction de ce printemps, correspondant jour pour jour avec la naissance de Jean-Sébastien Bach, ajoute un fleuron à un festival toujours attentif au renouveau.

Le programme « *Et la lumière fut* »

Il se présente comme un oratorio dont le programme en trois actes s'inspire librement du récit de la Création. Il est constitué d'une suite de motets et de pièces instrumentales de Claudio Monteverdi, ainsi que de maîtres italiens et allemands de son temps, tels que G. Gabrieli, H. Schütz, D. Buxtehude ou I.F. von Biber. Cette époque est celle de l'émergence du baroque musical en terre germanique, où l'émotion devient centrale et profondément théâtrale.

De l'éclat originel au silence des ténèbres, la musique nous fait traverser l'exubérance, la perte, la lamentation, avant de renaître dans la lumière, l'espoir et la joie.

Des projections visuelles accompagnent le concert et renforcent la narration, pour une expérience musicale et sensorielle immersive.

Les 7 instrumentistes (violons, violes et au continuo G. Van Waas), la soliste (M. Sevrin, soprano) et le chœur Terpsichore seront placés sous la baguette de X. Haag.